

Madrid, 6 de enero 2024

un aquí, un allí
Natalia Pilo-Pais
(Lima, 1984)

Introducción

Este proyecto comenzó como un archivo de memoria en migración desde que partí hacia la ciudad de Madrid, España en el año 2020. Por este motivo, durante los años 2021 y 2024, generé sobre diversos soportes visuales un medio que lo podría denominar como: **bitácora migratoria**.

La primera parte de esta bitácora la titulé como: “**Cercanías de un Territorio intangible**”, realizado durante los años 2021 y 2022, un proyecto artístico de documentación -que abarca desde una mirada antropológica -temas como la migración, el espacio vegetal y la memoria del territorio, junto a apuntes, conversaciones con artistas, y relatos propios.

Paralelamente, generé un segundo acercamiento de la **bitácora migratoria** llamado: “**Diario de una planta de ají amarillo**”, elaborado a comienzos del año 2021. Es un proyecto -que aún sigue en proceso- narra la convivencia que tengo con la especie vegetal nativa de Latinoamérica: *Capsicum* en territorio español, documentando así su proceso de crecimiento por medio del video, fotografía y un libro de artista.

Este último proyecto visual, podría denominarlo como un **tercer anexo** de la **bitácora migratoria**. Bajo el nombre de *un aquí un allí*, desarrollado entre los años 2022 y 2024: es un proyecto y busca ser un lugar común. Es un espacio subjetivo donde se encuentra la suma de la transformación de la memoria. Una memoria que, como todas, toma la forma de fragmentos: diversas técnicas artísticas, desde imágenes propias y encontradas, fotografías analógicas, video, piezas escultóricas y textos. *un aquí, un allí* genera nuevos espacios y futuros espacios. Es una deriva del tiempo convertida en un archivo: en una bitácora migratoria.

Desarrollo

En un inicio, el proyecto empezó con la elaboración de tres cerámicas en el estudio de Virginia Paradise en Madrid, España en el año 2022. Consisten en la suma de siluetas recogidas de piezas de los siguientes repositorios: El Museo Larco: Catálogo en Línea, en Perú y MAN: Museo Arqueológico Nacional en España. Para su creación, se tuvo en cuenta información recogida dentro de los repositorios mencionados. En algunas ocasiones, sus usos eran aplicados para el alimento y también para las practicas rituales de las antiguas civilizaciones tanto en el territorio precolombino como en el ibérico. Al elaborarse, se consideró aplicar una técnica pensada en sus inicios: la de modelado por enrollamiento espiralado donde luego emparejo las superficies (Manrique 2001).

Lo que empezó, con un previo dibujo donde las líneas se entrelazaban de forma limpia pero tímida, termina en la necesidad de recurrir a otros espacios, soportes y al boceto no boceto: en el imaginario. Por este motivo decidí sin temor apoyarme en mi memoria, esta fragmentada, donde solo toma partes de una cronología *no lineal*: como también lo menciona (Flusser, 2015) en lo siguiente: “El mundo ya no se presenta más como línea, proceso, acontecimiento, sino como plano, escena, contexto” p.29.

En estas *escenas*, se concentran las imágenes que generé con mi cámara analógica, así también las encontradas en libros, revistas y postales, archivadas en mi estado migratorio y en otros estados territoriales.

Estas imágenes que muestro en su conjunto, son *gestos* en las técnicas del arte, como menciona a continuación (Foucault, 1970): son una manera determinada de significar o de "decir", qué tendría de particular el prescindir de las palabras, en una de sus dimensiones, es una práctica discursiva que toma cuerpo en unas técnicas y en unos efectos. Descrita así, no es una pura visión que habría que transcribir después en la materialidad del espacio; no es

tampoco un gesto desnudo cuyas significaciones mudas e Indefinidamente vacías debieran ser liberadas por interpretaciones ulteriores. Está toda ella atravesada, por la positividad de un saber.

Estas técnicas multidisciplinares, son recuerdos que abordan los espacios, este espacio y los otros que estas mismas imágenes generan y que también vosotros generaréis. Estas imágenes y sus espacios: indican, señalan, *un aquí un allí*, un acá y un allá. Como menciona (Benjamin, 2015) “la irreplicable aparición de la lejanía, por cerca que pueda encontrarse” p.40. La *cercanía - lejanía* que se va dilatando entre imágenes que se yuxtaponen creando así un nuevo presente sobre un pasado, como si los fragmentos crearan vivencias aún no vívidas.

Me encuentro en un tiempo que se apoya en universalizar, en presentar un tiempo circular y en movimiento. Por ello, no pretendo que veáis esta muestra como fragmentos de memoria sino como una suma, que generan nuevos *planos*, junto a estos *gestos* que no se repetirán por mi parte.

En la pieza de instalación titulada como: **neocartografías: estructuras de un territorio subjetivo**: es una presentación de archivo, -que indiscutiblemente se vincula con el recuerdo territorial nativo y nuevo-, que al transferirlo mediante las técnicas parecen ser estructuras visuales del pasado y presente, las que se encuentran en movimiento, sin un lugar específico. Como menciona (Rolnik, S. 2019) “aquí no hay contorno personal, somos los efectos cambiantes de las fuerzas de la biosfera, que componen y recomponen nuestros cuerpos y sus contornos” p.100.

Por este motivo, también en este espacio se presenta, la acción del cuerpo: al construir un archivo, al elaborar la cerámica, el vídeo de las palabras para que vosotros también podáis construir las propias, todos estos son y serán: fragmentos en construcción continua.

En el vídeo titulado **La huelga del Limón**: es una conversación, es más de un cuerpo: el mío, otro cuerpo es el de la pequeña espátula de madera, otro más el de la cerámica, o el vuestro al observarlo: estos cuerpos toman distintas formas gracias a los otros, pero entre estas coaliciones y amoldes se complementan y, no muestran resistencia. Existe una escucha mutua junto a un reconocimiento anterior y posterior, lo mismo puedo decir que sucede en la subjetividad del hoy: en un aquí y un allí.

Agradezco la compañía en el proyecto y las bitácoras mencionadas especialmente a: Fantastik Lab, Cristina Ghatti, Bruno Román, Daniela Ruiz-Moreno, Karina Jost, Mauricio Pilo-Pais, Patricio Román.

Natalia Pilo-Pais
10 de enero 2024

Referencias:

- Appadurai, A. (2005). *Memoria, Archivo y Aspiraciones*.
Benjamin, W. (2015). *Sobre la fotografía*.
Flusser, V. (2015). *El universo de las imágenes técnicas: elogio de la superficialidad*.
Foucault, M. (1988). *La arqueología del saber*.
Rolnik, S. (2019). *Esferas de la insurrección: apuntes para descolonizar el inconsciente*.
Manrique E. (2001). *Guía para un estudio y tratamiento de cerámica precolombina*.