

// CERCANÍAS DE UN TERRITORIO INTANGIBLE

Cercanías de un territorio intangible es un proyecto artístico de documentación realizado entre los años 2021-2022. Es un diario visual -que abarca desde una mirada antropológica -temas como la migración, el espacio vegetal y la memoria del territorio que se dejó (Perú) y sus semejanzas encontradas en el nuevo territorio (España). En este diario se pueden encontrar apuntes de otros autores, pensamientos y relatos propios del artista, donde utiliza el paralelo entre lo narrativo y lo visual para mostrar diferentes inputs de ese cambio territorial.

Natalia Pilo-Pais

Cercanías de un territorio intangible

Trabajo de investigación visual elaborado por
Natalia Pilo-Pais Figallo
2021- 2022
© 2022

Las imágenes no citadas son propias del autor.

Las imágenes citadas son fotografías
encontradas en Madrid, España y en Lima, Perú,
y de referencia web.

Madrid, España 2022

Esta es una prueba de autor /

Índice

Introducción

1. Derivar en el territorio de origen: Un nuevo estado a través de lo visual

1.1. Sobre las conversaciones

1.2. Los diálogos

2. Estudios del nuevo territorio

2.1. Otros intentos de plantación de especies y productos de mercado

3. Documentación de cambios territoriales y la búsqueda de nuevas especies vegetales

3.1. La fotografía como cercanía de una memoria vegetal

4. La cerámica como repositorio de lo cultivado y lo ritual

5. Apuntes de diario

5.1. Apuntes de diario. *Nota 1*

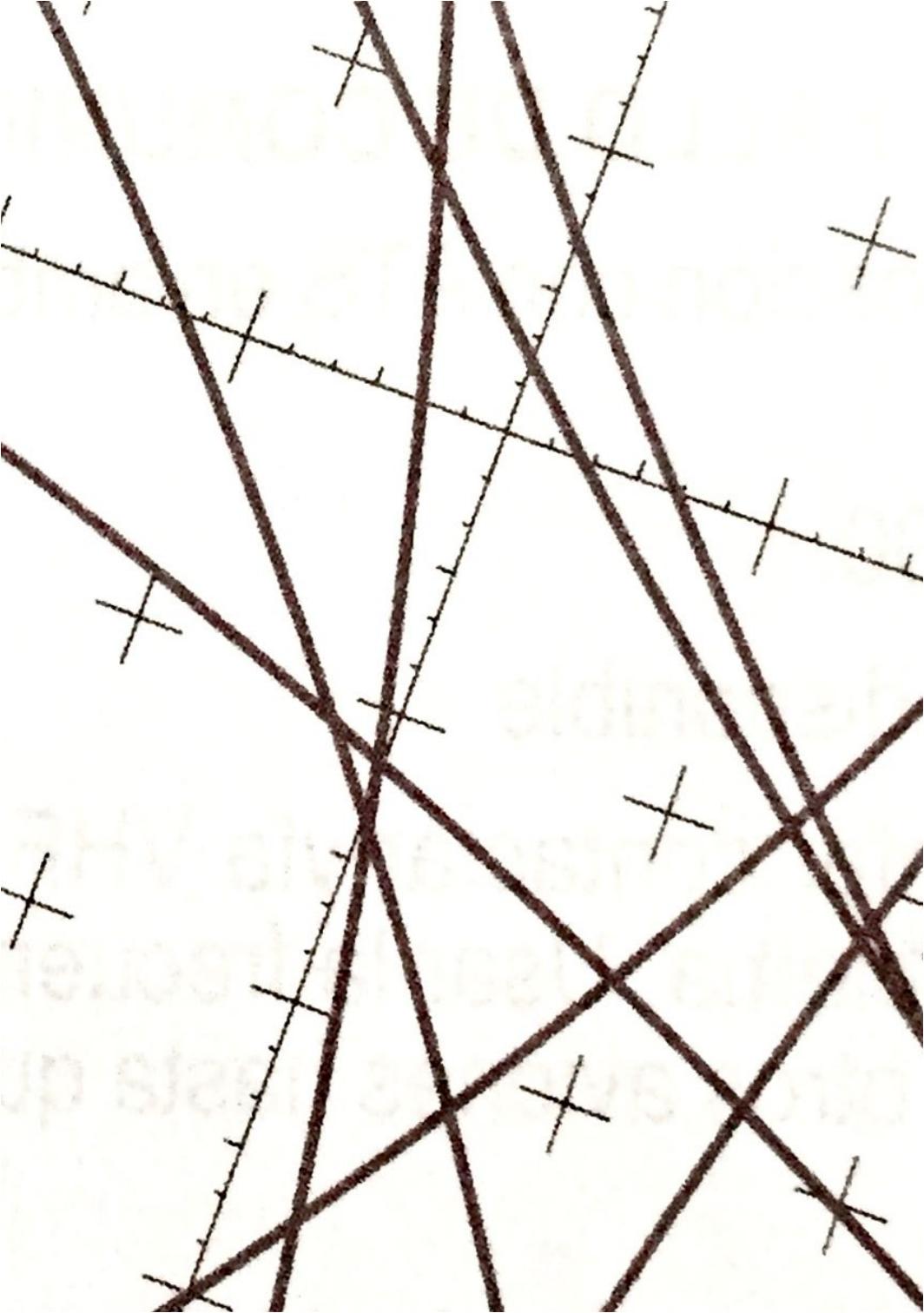
5.2. Apuntes de diario. *Nota 2*

5.3. Apuntes de diario. *Nota 3*

5.4. Apuntes de diario. *Nota 4*

5.5. Apuntes de diario. *Nota 5*

6. Bibliografía



Introducción

La migración de un individuo entrelaza dos territorios: uno que es *visible*, cuya realidad es amoldada por lo palpable y otro que es *invisible*, cuya esencia es preservada a través de recuerdos.

Conforme emergen nuevas memorias del territorio visible y se diluyen las memorias del territorio invisible, se redefinen los trazos de lo que es y lo que fué.

“*Cercanías de un territorio intangible*” (2021 - 2022) es un proyecto que indaga sobre la percepción del migrante frente a un nuevo territorio, enfocado en la memoria del individuo en relación a la vegetación y en cómo es percibida en el nuevo territorio geográfico en el que se desenvuelve.

La investigación examina cómo especies vegetales y alimentos cultivados procedentes de Latinoamérica se han desarrollado en la península Ibérica tanto en el pasado como en el presente.

Los alimentos y las especies vegetales documentadas comparten similitudes

climáticas y rituales que son (aún) invocados por el individuo, semejanzas que despiertan fluidez en los conceptos los de: migración, territorio, cercanía y memoria que son nociones que también forman parte del Arte.

Desde una mirada antropológica, se cuestiona y se documenta cómo el individuo intenta convivir junto a estas especies vegetales en la geografía del lugar en base a su replantación y domesticación, conllevada por la búsqueda de ellas en el territorio Europeo. A pesar que estos alimentos son difíciles de adquirir, se espera que éste determinado intento reconforte la memoria y la necesidad, frente a especies similares pero no iguales. El proceso lleva a exponer las distintas experiencias colectivas expuestas en biografías visuales. Estos relatos transforman “los lugares en espacios o los espacios en lugares” (Auge, 1992, 86), que se pueden generar a partir de una “fantasía del lugar fundado e incansablemente refundador que no es sino una semi fantasía (Auge,1992).



1.

//
**Derivar
en el
territorio
de origen**

Derivar en un nuevo territorio como Madrid, España durante la pandemia generó la necesidad de estudiar el alimento para encontrar nuevos medios para rememorar del territorio que se dejó. Me reuní con Daniela Ruiz Moreno (Argentina- Uruguay) y le mencioné sobre este proyecto. Ella me dió la idea de generar diálogos más allá de la fotografía y por qué no, generar la acción de entablar conversaciones con otros artistas; además de entablar medios empáticos como la creación a través del Arte y el territorio de origen. Empezé a contactar con artistas latinoamericanos con quienes me unía una cercanía personal y que residen o se encontraban residiendo en territorio Europeo.

Los medios que se utilizaron para estas conversaciones fueron: el correo postal, por vía telefónica, o de manera presencial. Durante estos encuentros, se tomó nota de palabras que resumen la conversación, para así transcribirlas por medio de una técnica visual como por ejemplo: la fotografía analógica, la pintura, el diseño o el objeto. Estas conversaciones sobre territorio y memoria se han transcrito de forma visual en resultados cercanos a los recuerdos de los entrevistados. Es por este conjunto de narrativas mutuas, de forma oral, escrita y ahora visual que trazan una deriva intangible en el territorio de origen, en América del Sur.

1.1. Sobre las conversaciones

Todas las conversaciones se encaminaron hacia el tema en concreto: el territorio. Es por ese motivo que el entrevistado, cuenta su propia experiencia concreta, aportando así su propia visión de las cosas (Export, 2005 como se cita en Jociles) pero abarcando los siguientes inputs:

- 1) Cómo observa ahora el territorio que se dejó y como uno convive con el nuevo territorio.
- 2) Si hay alguna especie vegetal o alimento que no encuentre en el nuevo territorio o en su defecto lo conecte con el anterior.
- 3) Visión del espacio geográfico.

Este conjunto de encuentros, enfatizó la importancia de mantener la comunicación entre artistas latinoamericanos que han migrado a Europa y compartir experiencias a través de proyectos mutuos.

Además, las coincidencias vivenciales que se resuelven en una empatía, pueden construir lo que podría denominar como una memoria del arte en migración, parte de los nexos de paralelos que desarrollan conceptualmente este proyecto.

1.2. Los diálogos

Una de las primeras conversaciones fue cuando envié a los Países Bajos una carta a Catalina González (Chile). La cual contenía una descripción geográfica del libro: *Historia general de los Peruanos*, Vol III., Iberia, Lima, 1975. La carta contenía una silueta de la cordillera del Perú hecha en cartulina negra. Esta era una forma de acercarme para poder derivar en mi territorio de una forma memorial. Meses después continuamos las conversaciones por teléfono y de forma presencial en Madrid, teniendo en común la nostalgia al desierto de América del Sur. Véase *páginas* 26-29.

La segunda conversación fue con Carolina Estrada (Perú) quien reside en el Reino Unido. Ella mencionó sobre la necesidad de ver constantemente la aplicación del tiempo en el lugar donde reside (acción que compartimos), pero al mismo tiempo echa de menos “las tardes frescas de verano de la costa peruana”. El clima en la ciudad de Lima suele ser muy plano, no hay tormentas y la temperatura no varía radicalmente.

Hablamos también de la libertad de expresión y la de creación como artista, sobre la noción del espacio geográfico, las cercanías y facilidades para moverse en esta parte del mundo, quedando así las siguientes frases de esa conversación:

- Ver las cosas a distancia
- La posibilidad del movimiento.
- Moverse hasta el infinito.
- Moverse es parte de lo natural

La imagen que se desarrolló a partir de esta conversación fue la facilidad de transferencia dentro del continente Europeo comparado con Latinoamérica. Como resultado conseguí una cartografía de vuelo. Esta cartografía (imagen abajo) sintetiza también la libertad de movimiento y observar las cosas a distancia. Véase *página 30-31*.

La tercera conversación fue con Estefanía Santiago (Argentina). Se habló de las diferencias del idioma castellano en Europa y América del Sur, de estos cruces del lenguaje: “el mundo sobre el que nosotros hablamos y, en consecuencia, en el que actuamos, se convierte en un mundo de significados, creado, mantenido y modificado a través de categorías lingüísticas y de nuestro accionar. Si no compartimos el mismo lenguaje, difícilmente somos capaces de compartir los significados sobre la realidad que nos rodea” (Kaarhus 1989, como se cita en Moscoso, 2013, p. 170).

También se conversó sobre el territorio y la geografía que caracteriza a provincia de Entre Ríos, describiendo las porciones de tierra sobre el río Paraná y Uruguay.

Esta descripción geográfica me hizo recordar que guardaba unas fotografías de archivo del Río Piura, ubicado en la Región Piura en Perú, donde enfatice esos pedazos de tierra brillante que se asemejan a islas. Véase *páginas 32 - 33*.

La cuarta conversación fue con Claudio Correa (Chile). El artista mencionó sobre el mestizaje, y observaba el territorio como un lugar inexistente o un lugar intermitente, como estado político, como territorio ya casi silencioso. Esta conversación dió como resultado: la elaboración de una fotografía, simulando una tira de prueba de laboratorio, generada desde un negativo de 35mm. Véase *páginas 34 - 35*.

Lo común de estas 4 conversaciones es la representación territorial. “Una trama muy especial, de espacio y tiempo: la irrepetible aparición de una lejanía, por cerca que pueda encontrarse (...) traer mas cerca de nosotros las cosas (...) es una inclinación actual tan apasionada como superar lo irrepetible en cualquier situación, reproduciéndolo” (Benjamin, 2015, p 40, 42).

2.

//

Estudios del nuevo territorio

el alimento como memoria

“En general, antes tiene lugar en un tiempo y espacio al que se regresa de distintos modos. El allí, lo que se dejó atrás, adquiere a la distancia diferentes significados. La migración es un viaje” (Moscoso, 2013, p. 19).

El territorio: el que era antes, el que fue para uno pero es para otros, el que es ahora a veces incierto. Estos conceptos antagónicos también ocurren en el Arte. De igual manera, el Arte se apoya en su subjetividad que yace en su propio concepto, que es al mismo tiempo, pregnante y ambiguo. Por estos motivos, es importante comprender que la invisibilidad en el Arte también repercute en su misma necesidad de visibilizarse; y de la misma forma ocurre con el territorio, como por ejemplo: lo que recordamos de él o en lo que se convierte en la memoria del que ha migrado en un presente que a veces se presenta y a veces no, o como lo que realmente es: Un territorio imaginario.

El conjunto de imágenes que conforman esta parte del estudio es sobre el alimento como memoria. Resume el intento de plantar semillas de Chile *Capsicum baccatum var pendulum* más conocido en Latinoamérica como ají amarillo en este nuevo territorio.

Durante los primeros meses viviendo en Madrid, necesité iniciar la búsqueda de alimentos latinoamericanos. En aquél momento vivía lejos del centro de la ciudad, en el barrio de Barajas. Para mí era importante acercarme a los productos de mercado originarios, -tarea difícil sobre todo durante pandemia- surgieron las siguientes interrogantes: ¿serán los mismos?, ¿su sabor será igual?, y si no los son, ¿podré encontrar otro ají amarillo que sea semejantes? Investigué por internet y encontré una tienda llamada *Huerto Latino*. Cuando visité este lugar me di cuenta que muchos de estos alimentos se encuentran en un estado artificial para mí, congelados o empaquetados (véase páginas 58 - 59).

Recordé a Mariananda Schempp¹ quien reside en Berna, Suiza y me mencionó en una de sus visitas al Perú que tenía una planta de ají amarillo (chile). Le pedí una encomienda vía correo postal de semillas para hacer el intento de cultivarlas. Esperando se me ocurrió buscar paralelamente alguna especie vegetal similar al del llamado ají amarillo en Madrid y encontré una llamada: *capsicum annum* mas conocida como chile rojo (véase página 44). Desde la forma, color y hasta el picor no era igual pero cumplía su función.

2.1. Otros intentos de plantación de especies y productos de mercado.

A mediados del proyecto, tuve el apoyo del grupo de *Todo por la Praxis* en Madrid, brindándome el espacio del techo sostenido del *Espacio de Todo*, ubicado en el barrio de Vallecas.

Recuerdo esta ansiedad de conseguir un espacio ya que en mi pequeño balcón solo pueden caber la planta de ají amarillo que necesita de un cuidado especial y de una planta de zapallo (calabaza) véase páginas 50 - 53). Por este motivo, el techo es un espacio donde he podido recuperar mi memoria vegetal y el recuerdo de una tenue sensación tropical del lugar donde recuerdo haber vivido en Lima, Perú. Una sensación que no alcanza el 100% de humedad, pero que se percibe en la periferia al subir al techo de esta nave industrial, para así navegar en mi memoria.

Las especies que se han plantado en el techo sostenido son algunas originarias de América del sur, como por ejemplo la quinua (semillas donadas por el *Colectivo Caput - Chile*), véase páginas 46-49. La quinua ha desempeñado un rol considerable en la alimentación de los aborígenes de las altas regiones de los Andes, en los Andes del sur fueron cultivadas, en reemplazo del maíz, que a consecuencia de las condiciones climáticas no podía madurar (Horkheimer, 2004). Asimismo se ha plantado una pequeña raíz de calabaza más conocida en Perú como zapallo. El zapallo “vino posiblemente hacia el Nuevo Mundo empujada por las olas, mucho antes de la llegada de los españoles, y cuyo cultivo pertenece al rubro de cultivo de plantas prehispánicas” (Horkheimer, 2004, p.95).

Tanto las especies vegetales como las de productos de mercado de este proyecto han sido documentadas fotográficamente en Madrid, España y Lima, Perú. Así también, es importante detenernos en el concepto de origen; esto debido a que estas especies contienen una cualidad en común, como menciona (Mancuso, 2019) éstas han llegado huyendo de los lugares donde el ser humano creía que podía retenerlas y la mayor parte de las plantas que creemos que forman parte de nuestro entorno desde siempre, son de hecho emigrantes más o menos antiguas. En este caso abordamos el concepto de origen no como; “ Principio, nacimiento, manantial, raíz y causa de algo” (Real Academia Española, s.f., definición 1).

No nos referimos al concepto de origen como un único lugar de nacimiento, sino, como elementos de permanencia en el espacio - tiempo y que prevalecen en un lugar determinado. Además, estas especies se producen, se movilizan, y se visibilizan formando así parte de la cultura. No hay que ver el origen como el lugar donde provienen las cosas sin movimiento, lo interesante es ver cómo estas especies han salido de su hábitat y el ser humano las ha domesticado. Estas especies y sus derivados contienen un proceso de readaptación migrante. Estas plantas luchan, se adaptan, y se transforman, formando parte de la cultura del lugar. Una simbiosis entre ser humano y alimento, alimento y ser humano, siendo ciclos que se repiten y se replican. Por este motivo abordamos el concepto de origen como una constante adaptación del hombre, del medio y del alimento en movimiento.

Como menciona el siguiente autor, en esta descripción de cómo han podido llegar algunas especies de continente a continente: “Una de las mitades cae cerca de la planta madre y se entierra en la arena para asegurarse de que, ocurra lo que ocurra, alguna de las semillas tenga ocasión de germinar. La otra mitad se la lleva el mar, donde las semillas, dotadas de una excelente flotabilidad, pueden vivir durante años, hasta que las corrientes marinas las depositan en alguna playa lejana donde puedan difundirse” (Mancuso, 2019, p.22).

En los productos de mercado como podemos observar en algunas de las imágenes (véase *página 62 - 63*) se presentan los frutos de estas especies vegetales envueltos en una protección plástica, podríamos decir que es un objeto casi escultórico para su importación desde Perú. Por esta razón para generar el medio opuesto de esta protección plástica y artificial, al regresar a Perú en Noviembre del 2021, compré diferentes especies, como el zapallo loche y la yuca (véase *página 66 - 69*) y siendo esta última una especie que “En el antiguo Perú fue plantada solamente la yuca dulce. Pruebas de este cultivo ofrecen los hallazgos en las tumbas prehispánicas del valle de Chillón y la península de Paracas” (Horkheimer, 2004, p.106). Las envolví en un tejido elaborado con hilo de algodón, imaginando cómo era ese traslado de especies en tiempos prehispánicos. Elaborando un enrejado que se une y se complementa con lo natural que compone la especie vegetal; oponiendo la idea de cómo encuentro estos productos en un mercado, que se resaltan como insumo de exportación y no de alimentación dejando a un lado lo natural de su especie.

3.

// Documentación de cambios territoriales

*La búsqueda de
nuevas especies
vegetales*

En esta parte del proyecto, se inició una búsqueda y documentación de especies vegetales similares a las que “visualmente” se entrelazan con el lugar donde vivía en Perú y lo que recordaba de otras especies vegetales de latinoamérica; Una de estas especies que ha sido el enlace principal de este proyecto fue la palmera. A continuación una breve descripción de algunas fotografías encontradas este proyecto como por ejemplo: la palmera que estaba frente a mi balcón en la primera casa en Madrid, una fotografía surrealista generada durante una tormenta de nieve en el 2021 llamada “Filomena”, que fué además, un referente visual de las primeras tres estaciones del año; la palmera costera fotografiada durante mi primera visita a mi país de origen luego de mudarme a Madrid en Noviembre del 2021, hasta la palma de Chile (originaria de Chile) documentada en el Jardín del Parterre del Palacio Real de Aranjuez. Madrid, España.

3.1 La fotografía como cercanía de una memoria vegetal

De manera paralela se generó un archivo de fotografías encontradas, compradas en dos espacios, uno situado en Madrid, España y otro en Lima, Perú. Por las características visuales de las imágenes se sobrentiende que son registros de los dos territorios investigados, el Europeo y el de América del Sur.

Paralelamente, se buscó documentar con fotografía análoga -para no romper con la estética visual del archivo encontrado- otras especies vegetales con características similares a las que se recuerdan de Latinoamérica, como por ejemplo: el movimiento de la planta, la silueta y sus formas. Esta documentación en su mayoría se registró dentro de dos jardines de la ciudad de Madrid como: el Real Jardín Botánico y el Jardín Botánico de Arganzuela. Véase páginas de la 70-89.

Esta serie de fotografías de especies vegetales, tanto las del archivo encontrado como el generado, evocan el recuerdo sobre lo vegetal que forman parte de una memoria individual y también colectiva. Esto debido, a que la nostalgia de las características visuales de estas especies generan una búsqueda y recolección de elementos que inciten al recuerdo de los territorios ya mencionados.

Las fotografías encontradas ayudaron a generar nuevas imágenes, no solo con un similar lenguaje visual y con un mismo medio que es la fotografía de 35mm. Así mismo, a buscar lenguajes visuales como los que se encuentran en América del Sur mediante el lente fotográfico: la apertura territorial que caracteriza en este caso a Perú, tomadas dentro de un jardín Botánico europeo.

Es a partir de estos hallazgos y construcciones visuales, que se genera un archivo visual de elementos -no solo artificiales- o terceros paisajes como diría Clement, G (2018) también se evidencia la importancia de este repositorio paralelo que sitúa al espacio ciudadano que es el jardín botánico como un repositorio que cuida preserva y estudia las especies migrantes paralelamente de los territorios naturales donde nacen.

4.

//
**La cerámica
como
repositorio
de lo cultivado
y ritual**

En esta parte del proyecto se buscó generar una *neo cerámica*, utilizando técnicas ancestrales como cuchara de palo torno y gres para la elaboración de tres piezas. Cada una de ellas contiene la suma de dos formas como resultado: es la suma de la época pre hispánica y otra de la ibérica (véase *páginas 94 - 95*).

Se generaron cercanías cronológicas y se dibujaron siluetas para poder llegar a esta unión. Es importante recordar, que la cerámica siempre ha sido el eje de no solo lo ritual, sino también, de una comunidad, un repositorio del alimento y como no también, donde alrededor de ella se generan actos del compartir. Por este motivo que se genera esta *neo cerámica* para dar el resultado de las conversaciones, no solamente en cuanto al arte y la migración entre los artistas, también en cuanto a las técnicas ancestrales, de dos territorios. La cerámica ha acogido el alimento dentro de éstas culturas. En este caso se investigó sobre un paralelo de cerámica pre hispánica con la cerámica ibérica, tratando de elaborar las similitudes en cuanto a formas.

Las cerámicas se elaboraron en el taller de Virginia Paradise en Madrid, España. Gracias a sus conocimientos, cuidados y su colaboración se han podido terminar, este conjunto de piezas.

5.

// Apuntes de diario

Nota 1:

La llegada

He llegado a un barrio que no es el mío, pero lo haré parte de mí al buscar hitos.

He encontrado una palmera frente a ésta casa que recién habito pero creo que es ella la que me habita.

Dicen las noticias que habrá tormenta. ¿sobrevivirá la palmera a la borrasca que dicen llamar Filomena?

Salgo con una chaqueta especial para el frío que nunca pensé usar. Días después observo una palmera nevada.

Hay pandemia, y no reconozco el aire que huelo, ni el de mi propio aliento, observo esa palmera y solo pienso:

Quiero volver a casa.

Nota 2:

La Plantación fallida de ají amarillo

He tratado de cultivar las semillas que me enviaron por correo postal en el año 2021. La plantación no tuvo éxito. He observado que necesita riego y humedad constante.

Pienso que la semilla debe adaptarse a su nuevo entorno que no son las mismas que la de la costa peruana, pienso que soy yo también la que debe adaptarse al nuevo entorno.

Decidí documentar el intento fallido de ésta plantación de chile, llamado coloquialmente ají amarillo.

Uno espera siempre documentar lo exitoso, y ¿por qué no, documentar el fracaso?

Nota 4:

Lo que le gusta a la planta de ají amarillo.

“a la planta le gusta el espacio”

“a la planta cuando le salen bichitos blancos, la meto a la ducha y la baño, a ella le gusta que la bañen”.

Transcripción de conversación telefónica con Mariananda 2022.

Nota 3:

Plantación positiva de Chili

Después de un primer intento fallido, se lo comenté a Mariananda y al reencontrarnos en París, me regaló mas semillas para volver a intentar plantar de nuevo el ají.

Lo hice en plena ola de calor del Verano 2022 en Madrid. En este caso dió resultado. Recuerdo una conversación con Mariananda de ideas sueltas sobre cómo cuidar de la planta: la planta te habla, te siente y a veces no quiere nada contigo.

A veces quiere y a veces no, como las personas.

Todas las mañanas le hablo. Hay días que la traigo del balcón para que esté detro de casa y así tenga más calor. Pero esa acción depende de cómo mi piel percibe el clima, por eso salgo al balcón por las mañanas para percibir el calor; pienso que puede ser igual que la piel, como perciben las hojas de una planta.

A veces me siento una planta.

Nota 5:

Sobre la documentación de cambios territoriales.

Documenté las tres primeras estaciones del año en Madrid, España con mi cámara analógica. Frente a la casa habitada, había una gran palmera, que me recordaba a la costa peruana, por eso ella es un hito de memoria que se convirtió en una imagen documental repetitiva en este proyecto.

Frente a la casa de Lima, tambien tenía una palmera. Me he mudado al centro. No hay palmeras pero he conseguido una “palmerita”.

Quiero hacerle un video. Aún espero una tormenta nueva para hacerlo. Pero que sea nueva porque ya he tenido muchas tormentas.

HISTORIA
GENERAL
DE LOS
PERUANOS 3



MADRID, 01 FEBRERO 2021

EL PAISASE, ADEMAS DE FORJADOR DEL ALMA COLECTIVA EN UN MUNDO
ARTISTICO, UN PATRIAL GENERO LITERARIO. VUELVE LA PALOMITA VUE
A TU DUCGANDO; VIETAS TENACOS MADERAS PREVISION ATANTAS
FAMILIAS DESPERADE, VOLUCE DE TALVO Y LONJINA. RETORNAR A
LAS OUNAS COMO OTRA OUNACION, OS DEBO ALGO, DIBERO MOLANCOLIA
DO ENAS). OS DEBO ALGO CUESTA CENZA PLATEADA Y CUCUSTAL OOUNAS
FERMENTADAS, QUE PERDISTEN SOPORTANDO SALAS, ALCOBAS, DESPERNAS
COQUINA TRAUDE HUNEO ALGUN SABOR FEDERAL, OS DEBO A
SIN IRA, GRANDES PENSATIVAS PAHDELERES. PARTO INTENDI
DE OCHOA DEBUNIA. ENTRE CUNAS LABEAS PUNAS LOS AHANTOS
COMO UNA INSOCIPON DE PAIVULO, OS DEBO AHORA LISTO RA
DECENTE VICO, OS UNAPRO, OS LABEIS, OS FIRMO CON UN PAUDO HONOR
CUCALLO.

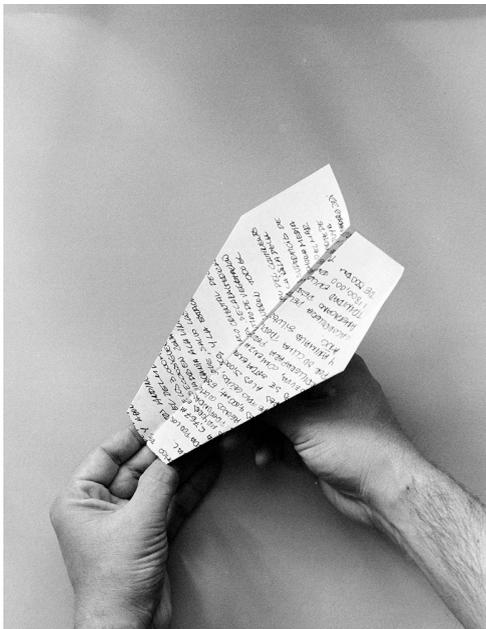
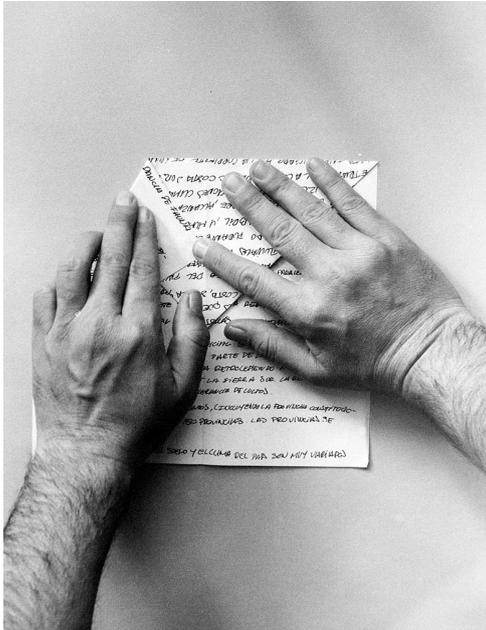
'AMOR DE PATRIA CODOESPONDE CUANTO EL HONOR DEBE PAMAR A SUAS,
SUS LEYES, SU HOGAR Y EL HONOR QUE LOS DEPENDE" CREO CUMPLIR
UN DEBER EN CUALQUIER CONDICION PARA LA UNICA AMISION QUE
UN NIÑO DEBE TENER.'

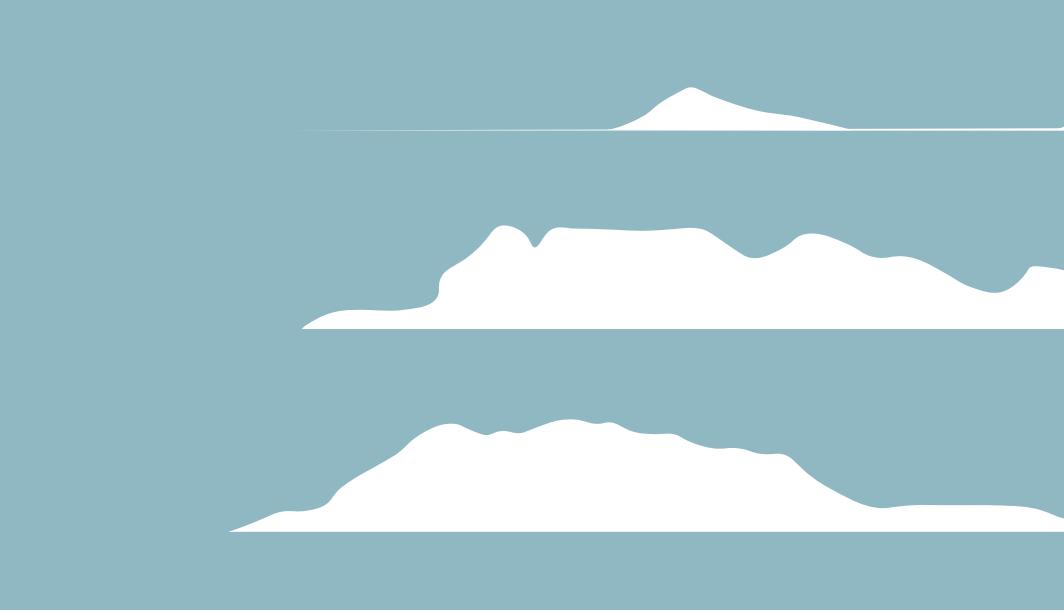
SITUADO EN LA COSTA OCCIDENTAL DE AMERICA DEL SUR, ENTRE LOS PARALELOS 0° 09'
LATITUD NORTE Y 18° 15' LATITUD SUR, ENTRE LOS MERIDIANOS 67° 36' Y
81° 01' LONGITUD OESTE DE GREENWICH), LIMITA CON ECUADOR, COLOMBIA
Y VENEZUELA. POR EL OESTE PRESENTA UNA REGION UTERAL QUE ABRA
DE TERRITORIAL ES 200 MILLAS. LA SUJEDICIA ES DE

PERU ES EL IDIOMA OFICIAL ES QUECHUA O EL IDIOMA
ECUADO EN LA MAYOR PARTE DE LA REGION DE LA SIERRA
ESTADO; PERO ESTA DETRO CLEPUNDO AL IGUAL QUE EL
IDO A LA REGION DE LA SIERRA SON LA REGION
, PERO EXISTE TOLERANCIA DE CULTOS.

UN 24 DEPARTAMENTOS, (EXCLUYEN LA TERRITORIA CONSTITUCIO-
NENCO DE 150 PROVINCIAS. LAS PROVINCIAS DE
ANTO

VELO Y EL CUNIA DEL PAR SON MUY VARIAMPO





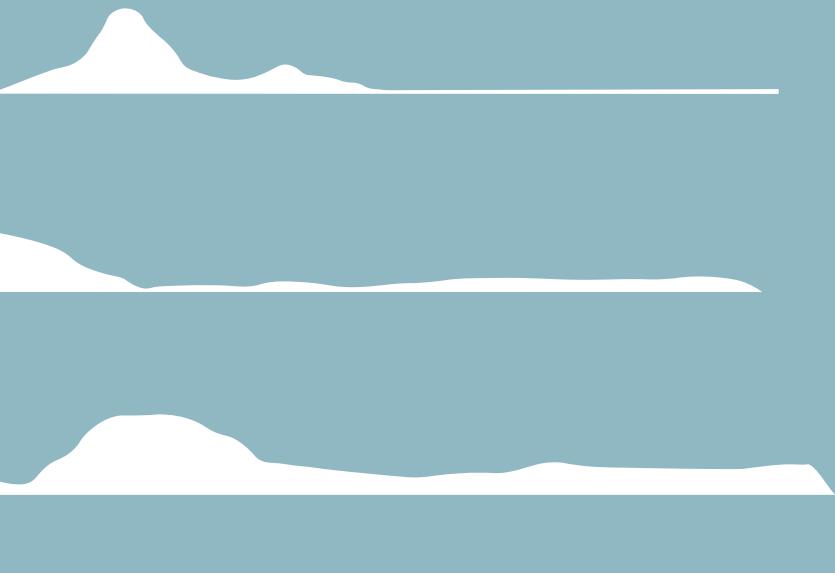


Figura 1
Pilo Pais, N. (2021). *Dibujo de silueta enviada a Catalina González 2021, a Países Bajos*. Sacado del libro: *Historia General de los peruanos*, 1975.

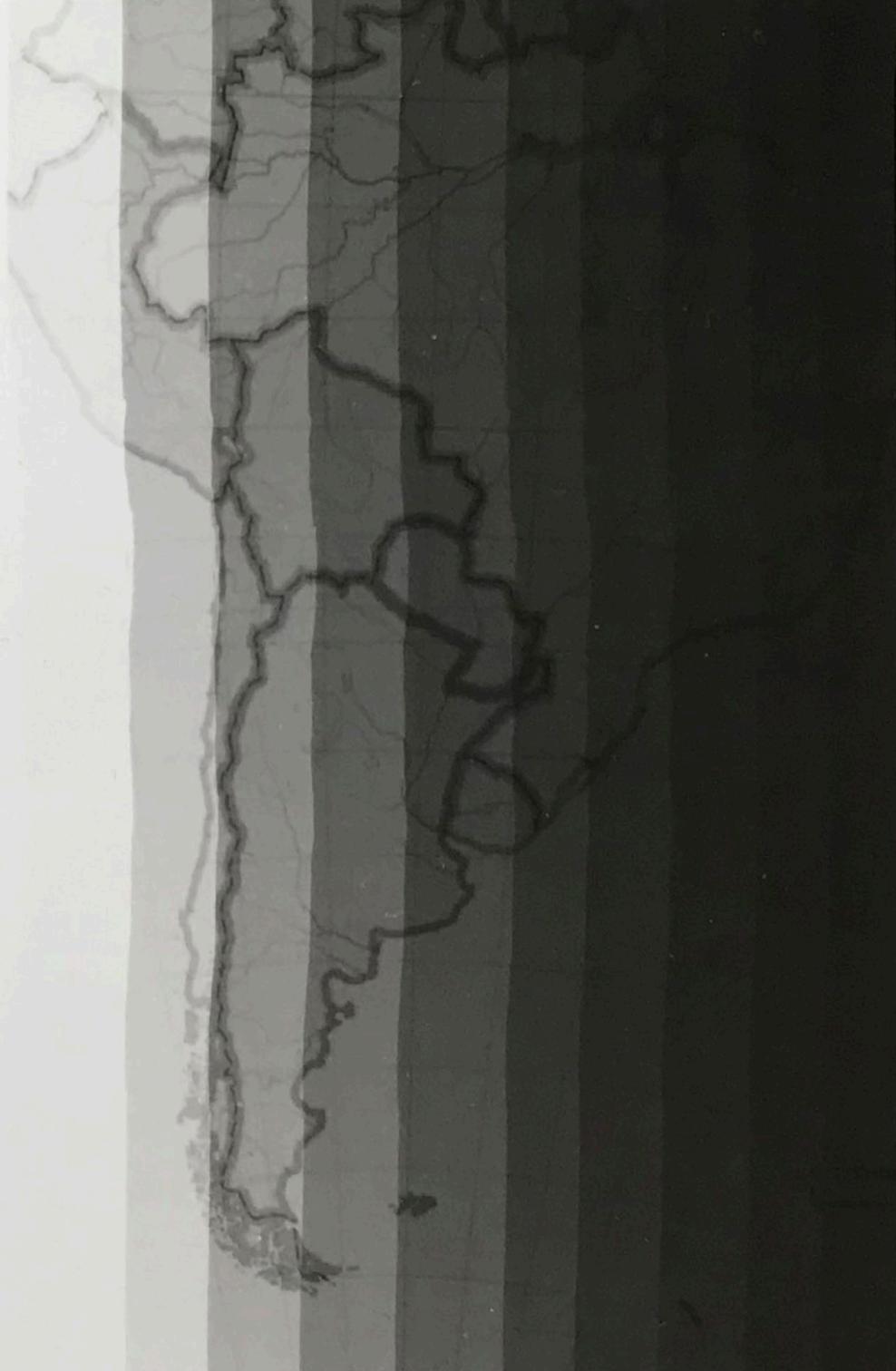
Figura 2 (página siguiente)
Pilo Pais, N. (2021). *Iberia*. (Manual de operaciones (C) Navegación, plan de vuelo / 2017.

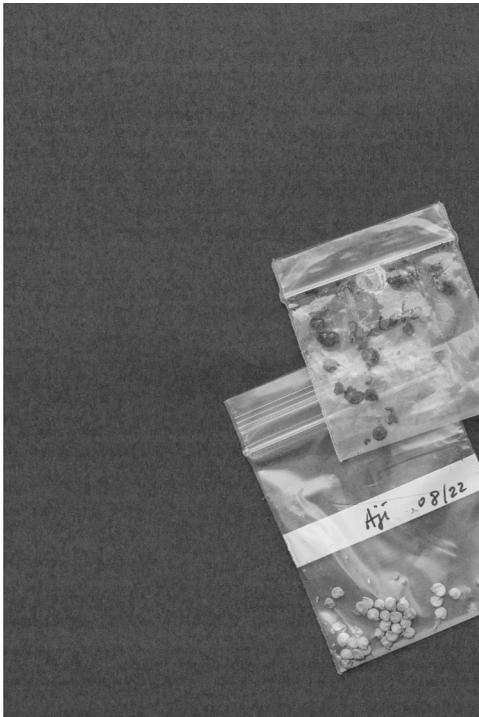




Figura 3
Pilo País, N. (2022). América del sur política.
Ediciones Vicens Vives.
[Fotografía analógica].







@2.08.22

Notas

Semillas de Ají y Rocoto para nata en Madrid:

- No le gusta el frío. Si las siembras en un país donde haga de 0 grados, procura hacerlo en un mes del año donde ya no haga de 0 grados en dos meses.
- Te puedes plantarlas en Feb. y dejarlas en casa hasta que haya + calorito.
- Si importante
- No mucha agua
- En verano: dibro











Figura 4

Schempp, M. (2022). Documentación de planta de ají amarillo [Fotografía digital].







BOARDING PASS

NAME: GONZALEZ/LORETO
E-KEY: 07K3B76073289
FOY:



FLIGHT: FROM:

KL 0702 SANTIAGO DE LOS CABALLEROS

20JUN22 OPERATED BY:

CLASS: SEAT: GATE: BOARD: SEG
M 16B E10 09:45 191
DEP: 10:40

ZONE: 4

KL 1767 AMSTERDAM/AMS

21JUN22 OPERATED BY:

M 23A 11:55 046
DEP: 12:25

ZONE: 4

READY2FLY

TELE CLOSURE. CHECK MONITOR



















7,79%

9'399

NO BABY
cantidad 12
€ 49

GUAYABA
variedad **GUAYABA** categoría 4
origen **COLOMBIA** cultivo **EXTRA**
14,95 €/kg



MANGO FRONET

variedad **HANG KENT** categoria **1**

origen **PERU** calibre **12**

10,39€/k.

El placer del buen comer

**El Sabor
de Casa**®

**MAÍZ
MORADO**

**PESO NETO:
500g e**























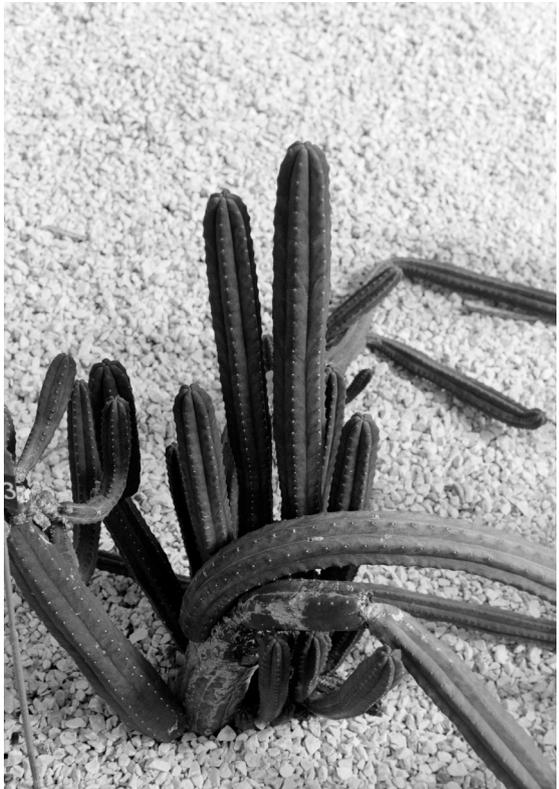




Figura 5
Anónimo. (s/f). s/t [Fotografía analógica]. Madrid, España



Figura 6

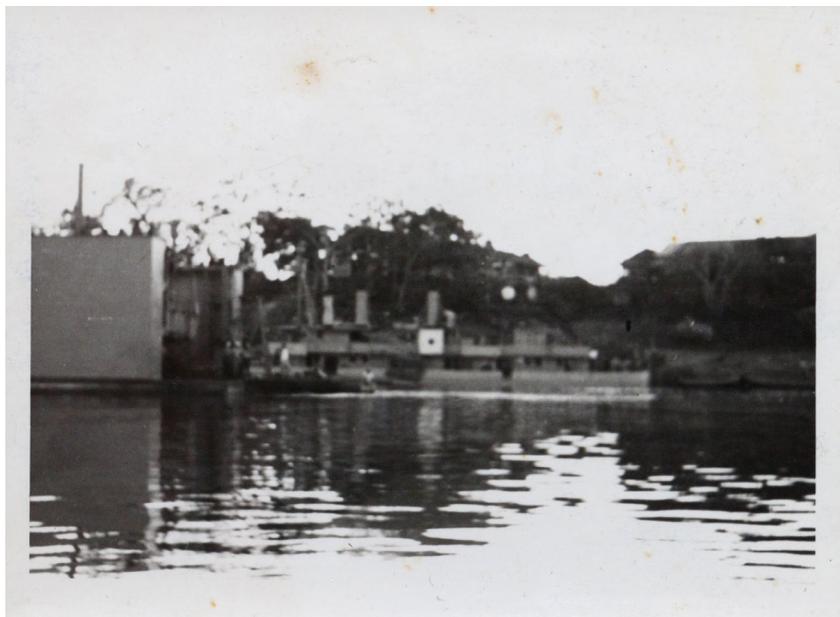
Anónimo. (s/f). s/t. [Fotografía analógica].
Madrid, España





Figura 7
Anónimo. (s/f). s/f. [Fotografía analógica].
Lima, Perú.





Figuras 8 y 9
Anónimo. (s/f). s/t [Fotografía analógica]. Lima, Perú.





Figuras 10 y 11
Anónimo (s/f), s/t [Fotografía analógica], Lima, Perú.





Figura 12 (la imagen más pequeña)
Anónimo (s/f), s/t
[Fotografía analógica]. Lima, Perú.



















Figura 13
Anônimo (s/f). s/t [Fotografía analógica]. Lima, Perú.

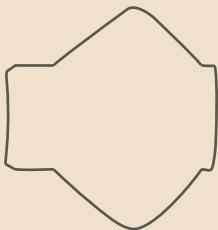
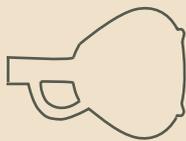


Figura 14
Murrugarra, J. (s/f). Colección del Museo Larco [Fotografía].
<https://jpmurrugarra.com/archaeology>



Figura 15
Anónimo (s/f). Museo arqueológico Barcelona
(España), [Fotografía analógica].

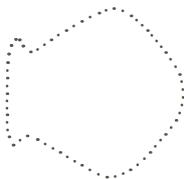
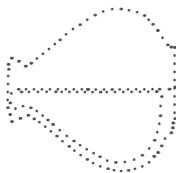
Suma de cerámica ibérica y precolombina



||

||

||



+

+

+





Figura 16

Fotografía de Botella golliete asa estribo escultórica representando fruto [Silueta generada a partir de fotografía], Museo Larco Catálogo en línea, s/f.



Figura 17

Silueta de Grupo IV Botellita Clase A, por Estudios de arqueología ibérica y romana, [Silueta generada a partir de fotografía], Diputación Provincial de Valencia, 1992, p. 161.



Figura 18

Botella Golliete Asa Estribo Escultórica [Silueta generada a partir de Fotografía], <https://www.museolarco.org/catalogo/ficha.php?id=6465>

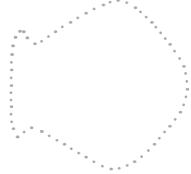


Figura 19

Lola, H. (S/P). Inventario 33379 [Silueta generada a partir de Fotografía], Ceres.mcu.es



Figura 20

Otero, Miguel, Cultura Ibérica Necrópolis de Tütugi-Historia del Objeto [Silueta generada a partir de Fotografía], Colección L_Siret-Exposición, Exposición Universal de Barcelona, Barcelona (Cataluña, España): 1929.



Figura 21

Anónimo, Botella con diseños geométricos de círculos concéntricos con punto, [Silueta generada a partir de Fotografía], <https://www.museolarco.org/catalogo/ficha.php?id=33572>





// Bibliografía

- / Auge, M (1992). Los no lugares, Espacios del anonimato, Una antropología de la Sobremodernidad. Gedisa Editorial.
- / Benjamin, W. Sobre la fotografía. Pre textos.
- / Horkheimer, H. (2004). Alimentación y obtención de alimentos en el Perú prehispánico. Instituto Nacional de Cultura (INC).
- / Clement G. (2018). Manifiesto del tercer paisaje. GG.
- / Jociles, M. (2005). La entrevista abierta: sobre las imposiciones y las normas del preguntar, en Gonzalo Alejandro, Juan Mora Heredia y Javier Pineda Muñoz (coords.), Entre virajes y diluvios: la teoría social y el método ante los dilemas de la sociedad global. México: Universidad Autónoma del Estado de México, 173-202.
- / Mancuso, S. (2019). El increíble viaje de las plantas. Galaxia Gutemberg.
- / Moscoso, M. (2013). Biografía para uso de los pájaros. memoria, infancia y migración. Instituto de Altos Estudios Nacionales (IAEN).
- / REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.5 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [26 de Setiembre del 2022].



Referencias de Figuras

Figura 1

Pilo Pais, N. (2021). Dibujo de silueta del sistema orográfico del Perú [dibujo digital] Varcárcel, Daniel, Docafe, Enrique, y otros autores, Historia general de los Peruanos , Vol III., Iberia, Lima, 1975.

Figura 2

Pilo Pais, N. (2022). *Manual de operaciones (C) Navegación, [Fotografía]. Iberia.*

Figura 3

Pilo Pais, N. (2022). *América del sur política, [Fotografía analógica]. Ediciones Vicens Vives.*

Figura 4

Schempp, M. (2022). Documentación de planta de ají amarillo [Fotografía digital] Berna, Suiza.

Figura 5

Anónimo. (s/f). s/t [Fotografía analógica]. Madrid, España

Figura 6

Anónimo. (s/f). s/t [Fotografía analógica]. Madrid, España

Figura 7

Anónimo. (s/f). s/t [Fotografía analógica]. Lima, Perú.

Figura 8

Anónimo. (s/f). s/t [Fotografía analógica]. Lima, Perú.

Figura 9

Anónimo. (s/f). s/t [Fotografía analógica]. Lima, Perú.

Figura 10

Anónimo. (s/f). s/t [Fotografía analógica]. Lima, Perú.

Figura 11

Anónimo. (s/f). s/t [Fotografía analógica]. Lima, Perú.

Figura 12

Anónimo. (s/f). s/t [Fotografía analógica]. Lima, Perú.

Figura 13

Anónimo. (s/f). s/t [Fotografía analógica]. Lima, Perú.

Figura 14

Murrugarra, J. (s/f). Colección del Museo Larco [Fotografía].
<https://jpmurrugarra.com/archaeology>

Figura 15

Anónimo (s/f). Museo arqueológico Barcelona (España), [Fotografía analógica].

Figura 16

Fotografía de Botella gollete asa estribo escultórica representando fruto [Silueta generada a partir de fotografía]. Museo Larco Catálogo en línea, s/f.

Figura 17

Silueta de Grupo IV Botellita Clase A, por Estudios de arqueología ibérica y romana, [Silueta generada a partir de fotografía]. Diputación Provincial de Valencia, 1992. p 161.

Figura 18

Botella Gollete Asa Estribo Escultórica [Silueta generada a partir de Fotografía]. <https://www.museolarco.org/catalogo/ficha.php?id=6465>

Figura 19

Lola, H. (S/f). Inventario 33379 [Silueta generada a partir de Fotografía]. Ceres.mcu.es.

Figura 20

Otero, Miguel, Cultura Ibérica Necrópolis de Tútugi Historia del Objeto [Silueta generada a partir de Fotografía]. Colección L. Siret Exposición: Exposición Universal de Barcelona; Barcelona (Cataluña, España): 1929.

Figura 21

Anónimo, Botella con diseños geométricos de círculos concéntricos con punto. [Silueta generada a partir de Fotografía].
<https://www.museolarco.org/catalogo/ficha.php?id=33572>

.....

Diseño:

bruno román bianchi

//

© 2022