

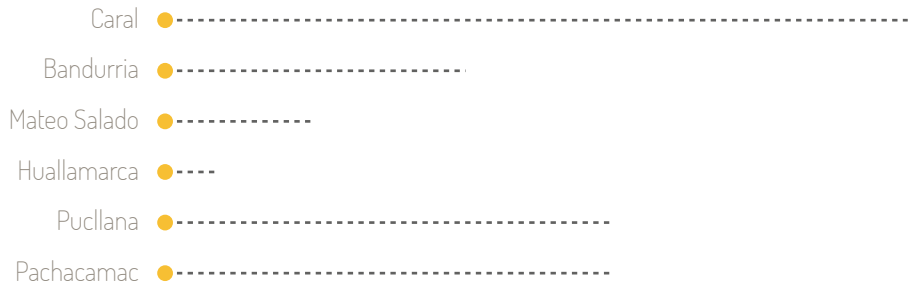
Huacas visitadas para la investigación conceptual y visual,
durante los años 2014, 2017, 2018, 2019.



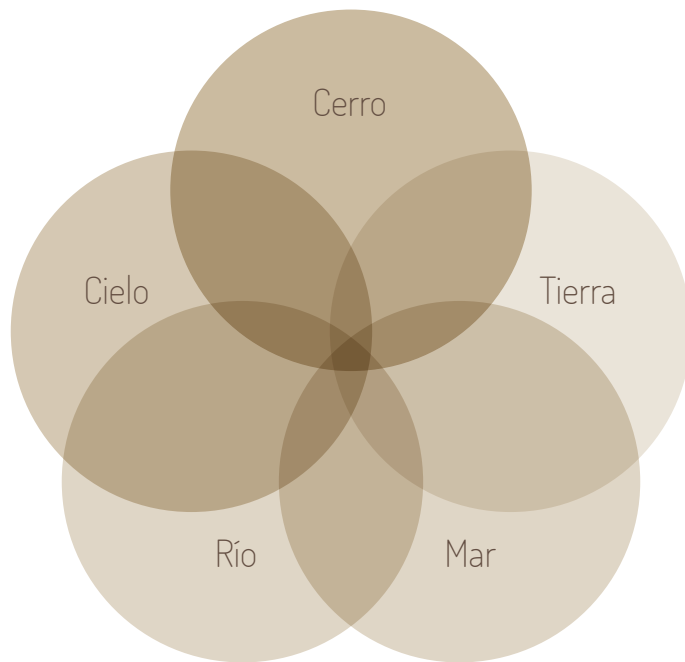
Proceso Conceptual

Cada comunidad tenían sus propios «oráculos», que podían ser una piedra-menhir (huanca) identificada con el fundador mítico del linaje o del grupo, los cuerpos momificados (malquis) de los antepasados de los señores étnicos (curacas), o sencillamente un lugar de la naturaleza —una fuente, una gruta, una roca, una cumbre de montaña, etc.— llamado pacarina, de donde se creía hubiese salido la primera pareja mítica de ancestros. Todas estas entidades sagradas y cualquier otro objeto, imagen o adoratorio identificado con seres y poderes extrahumanos, eran llamados genéricamente huacas (wak'a) y todos eran, por lo menos en potencia, oráculos (cf. Rowe, 1946: 302; Mason, 1978: 221; Szemiński, 1987: 92-93). Curatola, 2008, 17.

Simulación visual de la Experiencia Suprasensible de las visitas.



Elementos naturales alrededor de lo sagrado.



Experiencia Suprasensible individual de cada huaca.
Clasificación de la percepción de elementos naturales durante las derivas.



MAMA QUCHA: mar / lago / lago grande / gran lago.

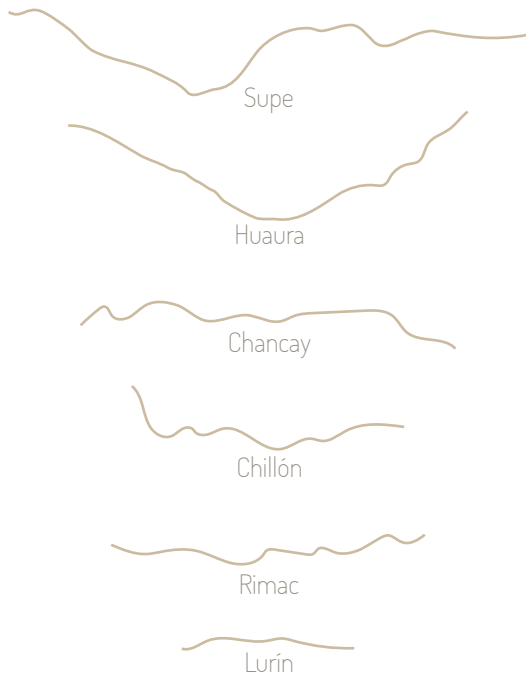
HIRKA: cerro / monte.

HATUN YAKU: río

HAWA: cielo

ALLPA MAMA: madre tierra

(Jacobs, Philip. Diccionario quechua - español Runasimi)



Piedras encontradas durante los estudios.





Proceso Conceptual

El proyecto empezó en el 2014, con la fotografía Alcázar siendo el punto de partida con la primera visita a la Huaca Pucllana siendo un monumento principal en la ciudad. Entonces, se procedió a elaborar una mayor documentación, limitándose a cuestionar la situación de diversos sitios arqueológicos en la ciudad de Lima contemporánea, lo cual, llevó a generar un estudio multidisciplinario incluyendo elementos geográficos, antropológicos, arqueológicos y filosóficos.

Se sitúa el concepto de lo sagrado como eje principal en la elaboración del proyecto tanto fotográfico como escultórico. Al visitar algunas de las huacas de la ciudad como la de Caral, Bandurria, Pucllana, Pachacamác, Huallamarca; conlleva a comprender también el concepto de la contemplación en el sujeto sobre éstos monumentos y cuestionar su real estado en lo “sensible e Inteligible”¹, Donde dos medios contrapuestos como es el pre-hispánico religioso y lo contemporáneo. El primero se desarrolla hacia lo invisible de sus ritos y su vínculo con elementos naturales que se reflejan en la materia utilizada para su edificación, que se contrapone tanto a la mirada contemporánea como la arquitectura actual que se limita a la utilización de recursos no naturales y lejanos a lo mitológico que se contrapone alrededor de éstos monumentos, siendo así dos acciones y dos fines en su actual estado. Por lo tanto, la huaca hoy “contemporánea” persiste entre una neo-colonización estructural, y es por ello que se debe comprender la visión del sujeto hacia la huaca, y además de la huaca hacia el sujeto; La contemplación de éstos monumentos que se sobreponen al paisaje, generan también la diferencia entre los conceptos sobre lo “Bello y lo sublime”², cuestionando su estado temporal y atemporal en la edificación.

1. Véase Plotino., *Enéadas*, Gredos, Madrid, 1998.

2. Véase Kant, Immanuel .. *Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime*, Fondo de Cultura Económica, México, D.F, 2004.

Proceso Conceptual

Si nos referimos a lo sagrado de las huacas, éstas se desenvuelven y aún se desarrollan hacia lo sublime y lo atemporal, aún siendo hoy, lejana de su fin religioso-espiritual inicial. Debido a que sus estructuras visual y conceptual contienen elementos opuestos que se acentúan sobre las edificaciones contemporáneas, porque mientras éstas últimas se pueden catalogar como elementos que se inclinan hacia “lo bello” y lo temporal, son también características de una contemplación y percepción del sujeto, que se contraponen a lo sagrado en un estado sensible. Por lo tanto, “lo sagrado equivale a la potencia y, en definitiva, a la realidad por excelencia. Lo sagrado está saturado de ser. Potencia sagrada quiere decir a la vez realidad, perennidad y eficacia”³. Si lo sagrado es realidad y está situado en el ser, lo sagrado “es”, está y prevalece; siendo inagotable a pesar de ser una unidad en esencia, que se visualiza en la multiplicidad de elementos sensibles como las “huacas”, que son diversas y numerosas en la ciudad, que a su vez por su misma naturaleza se condicionan hoy en su estado actual en un paralelo a lo sagrado, generando así la base de nuestra cultura.

Entonces, ¿cómo negar la existencia de lo sagrado, si es el inicio de nuestra identidad sobre éste territorio?. Lo sagrado se mantiene, aún entre ruidos visuales contemporáneos, frente a la memoria imborrable y silenciosa entre el ruido. Si, sobre un estado sagrado se construye incesantemente como lo hicieron nuestros antepasados, es por su propia naturaleza. Por ello, lo sagrado se encuentra en nuestro territorio, porque re-construyendo sobre nuestro pasado, las existen huacas sobre huacas y esto es debido a su potencia. Así también, “Instalarse en un territorio, edificar una morada exige, (...), una decisión vital, tanto para la comunidad entera como para el individuo. Pues se trata de asumir la creación del «mundo» que se ha escogido para habitar.”⁴.

3. Eliade, M., Lo sagrado y lo profano, 10.

4. Eliade, M., Lo sagrado y lo profano, 33.

Proceso Visual

Las fotografías realizadas representan la resistencia, permanencia y afirmación de un monumento cultural, histórico y espiritual dentro del poder sistemático de la urbe contemporánea, resistiéndose a su desaparición visual. Hay aún una repetición geométrica, y sostenida que desafía el caos de la urbe. Por ello, las imágenes están compuestas de manera que ningún elemento contemporáneo invada la edificación, recuperando del pasado, un mensaje directo sobre lo Inteligible de su concepto que en nuestro presente parece estar fragmentado. La obra del Arte puede ser un vehículo para que el sujeto se acerque hacia lo sagrado y su reflejo de la belleza intangible. Debido a que la búsqueda de lo sagrado en el sujeto forma parte de su desarrollo individual y social; dentro de una comunidad se desarrollan y generan elementos simbólicos, que en este caso se reflejan sutilmente en cada huaca representada, como por ejemplo, los cerros, el mar, el cielo, la tierra. Así también, el cielo de la ciudad de Lima, se representa en los tonos blancos en clave tonal alta situada en el margen elaborado en cada grupo de fotografías. Que a su vez representan las huacas visitadas para el estudio en la ciudad de Lima, Perú, siendo las siguientes: Caral, Bandurria, Mateo Salado, Huallamarca, Pucllana, Pachacamac. En cada una de ellas se percibió una experiencia estética distinta, que es representada de manera imaginaria en cada conjunto de fotografías.

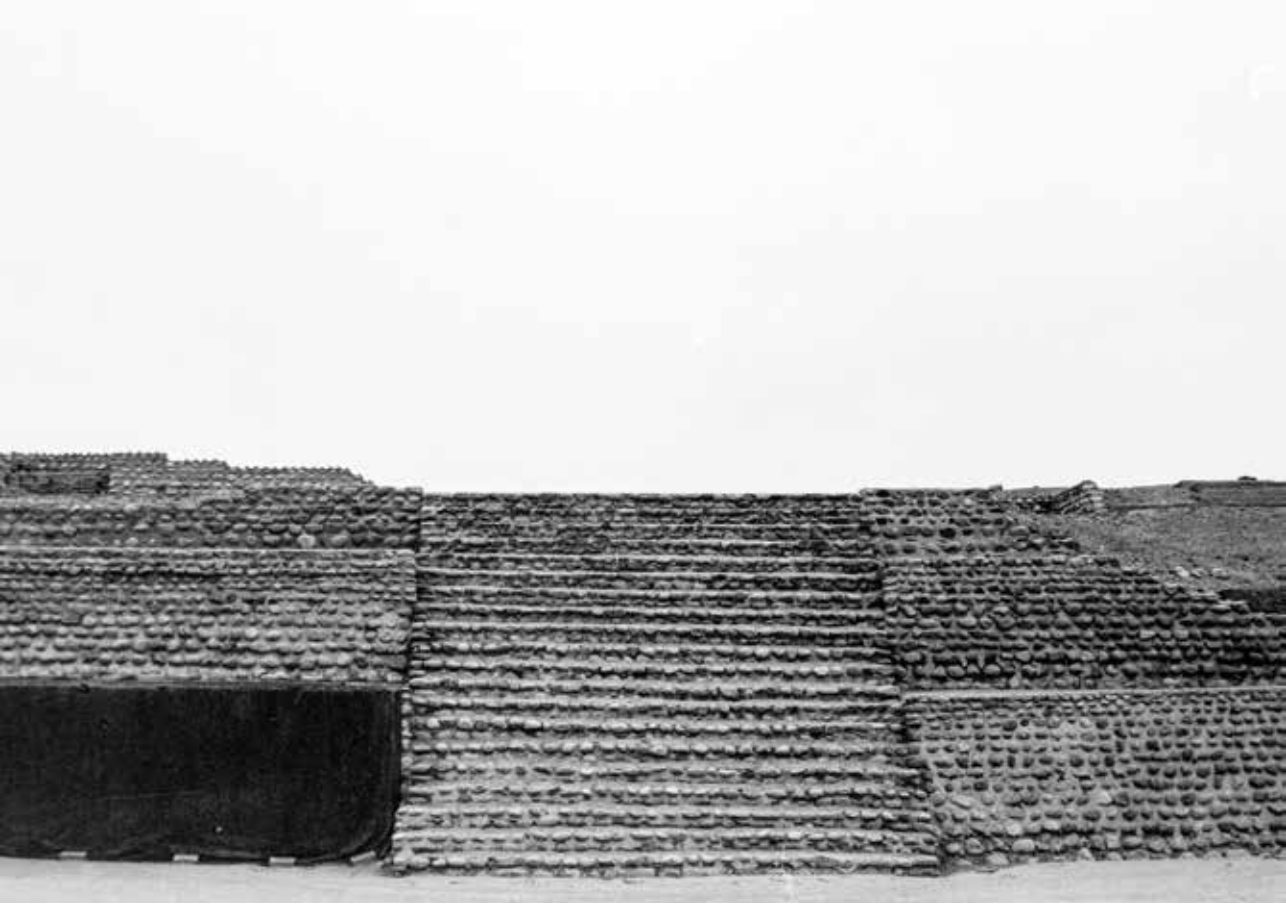
Bocetos de esculturas en adobe encontrado.





















SUPRA: LA RESISTENCIA HACIA EL OTRO MUNDO,
NATALIA PILO-PAIS FIGALLO,
PROCESO CONCEPTUAL Y VISUAL . LIMA -PERÚ, 2019 ©

